

**Данковская Межпоселенческая библиотека**

**Методико-библиографический отдел**



**1913-2007**

**«Я чист перед музыкой и  
народом...»**

Сценарий

устного журнала,  
посвященного 100-летию

**Т.Н.Хренникова**

Данков,  
2013

## **«Я чист перед музыкой и народом...»**

### *Устный журнал*

Липецкая земля издавна славилась своим культурным прошлым. Мировую известность обрело творчество нашего земляка, выдающегося композитора современности Тихона Николаевича Хренникова. Сегодня можно с уверенностью сказать, что нет ни одного человека, который бы не знал имя Хренникова и его музыку.

Выдающийся пианист, автор музыки ко многим операм, балетам, спектаклям и фильмам, создатель симфоний, концертов для фортепиано, скрипки, виолончели с оркестром, он удостоен в 2003 году медали Моцарта ЮНЕСКО за вклад в музыкальное искусство. Прекрасный педагог, профессор Московской консерватории, более сорока лет руководивший Союзом композиторов СССР, Герой Социалистического Труда, кавалер четырёх орденов Ленина и двух Трудового Красного Знамени, нескольких зарубежных орденов, неоднократный лауреат Государственных премий.

### *Страница 1*

#### *Детские и юношеские годы*

Тихон Николаевич Хренников родился 10 июня 1913 года в Ельце, где жил до 1929 года. У его родителей – отца, Николая Ивановича, купеческого приказчика, и матери, Варвары Васильевны, было десять детей. Тиша – младший и любимый всеми. При невеликих доходах глава семьи сумел дать всем детям отличное образование. Старшие дети окончили гимназию, а в двадцатые - тридцатые годы – высшие учебные заведения. Один из средних сыновей, Глеб, имел красивый певческий голос – лирический тенор, учился в Московской консерватории и Московском университете. Ему прочили блестящее будущее в вокальном искусстве, но началась первая мировая война, он ушел добровольцем на

фронт и погиб там в 1918 году. Старшие братья и сестры, будучи взрослыми, горячо обсуждали все музыкальные новинки, концерты, музицировали. В доме постоянно звучала музыка. На таких инструментах, как гитара, мандолина играли все.

Еще ребенком Тихон часто слушал, как старшие играют на музыкальных инструментах, бывал на выступлениях струнных оркестров. Да и сам воздух провинциального Ельца был напоен звуками народных песен, бытовых романсов. Преуспев в игре на гитаре, обратил на себя внимание школьного учителя Ивана Зазыкина, вовлекшего мальчика в струнный оркестр и хоровое пение. Всё это наполняло его жизнь радостью. Но по-настоящему он стал счастлив в девять лет, начав играть на фортепиано, к которому потянулся инстинктивно. В родном доме такого дорогого инструмента не было, только у знакомых ему удавалось иногда поупражняться на клавишах. И лишь когда одна из старших сестёр, школьный преподаватель, разгадав страсть младшего брата, купила старенькое пианино, он отвёл душу.

В семье жила любовь не только к образованию и музыке, но и к жизни по высоким нравственным, Божьим заповедям. Иначе и быть не могло, ведь дом Хренниковых находился в окружении многочисленных храмов. Прихожанами церкви Рождества Пресвятой Богородицы Хренниковы были до 1933 года.

Первым учителем Тихона в игре на пианино был чех Иосиф Кветон, а чуть позже – выпускник Московской консерватории Владимир Агарков. Последний стал ценителем его начального композиторского опыта. Впервые Тихон продемонстрировал его в тринадцать лет, исполнив сочинённый им этюд для фортепиано. Но едва ли не самой серьезной была для него встреча с Анной Федоровной Варгуниной, с которой Хренников начал заниматься после отъезда Агаркова из Ельца. В одном из интервью Тихон Николаевич рассказывает: *«Потом появились и другие мои пьесы, новые этюды, вальсы, программные фортепианные миниатюры и романсы. Так, что к четырнадцати годам у меня скопилось немало сочинений. Их первыми слушателями были мои сверстники, елецкие школьники»*. Очень скоро он стал известен как музыкант и композитор и в кругу взрослых любителей музыки. Без Тихона не обходился ни один городской концерт, о нём сообщали в газетах. В 1928 году Тихону удалось побывать в Москве и добиться прослушивания у известного композитора Михаила Гнесина. Тот сразу оценил его талант, и посоветовал

получить после школы музыкальное образование. Маэстро отнесся к мальчику с большой симпатией. Тихон увез к себе в Елец целую кипу нот, а через год, после окончания школы-девятилетки, поступил в техникум Гнесиных. Перед отъездом в Москву, Тихона позвал к себе отец и дал два наказа. Первый: *живи сам и давай жить другим*. Второй: *никогда не расстраивайся от неудач и не слишком радуйся своим успехам*. Этим двум принципам Тихон Николаевич неотступно следовал всю жизнь. Похоже, именно это отцовское наставление определило стиль отношения композитора к людям и позволило ему почти сразу стать всеобщим любимцем.

## *Страница 2*

### ***Начало творческой биографии композитора***

В 1929 году Тихон Николаевич уехал из Ельца учиться в Москву, начался новый этап в творческой биографии Хренникова, череда интересных событий, знакомств и общений, творческих исканий, поездок по стране и за рубеж, большая общественная, композиторская, педагогическая деятельность. Но каким бы ни был насыщенным этот жизненный водоворот, Тихон Николаевич никогда не забывал родной Елец. Гостеприимство ельчан, тепло их сердец всегда согревали его во всех перипетиях человеческой и творческой судьбы.

В техникуме Гнесиных Хренников занимался сразу по двум специальностям: в классе рояля у Э.Г. Гельмана, в классе композиции - у М.Ф. Гнесина. Серьезной ступенью к профессионализму стали занятия по полифонии у Г.И. Литинского. К концу пребывания в техникуме Тихон решил написать фортепианный концерт. Почувствовав в себе уверенность, стал сочинять с невероятной легкостью.

Его подготовка в техникуме была настолько основательной, что в 1932 году его сразу зачислили на второй курс Московской консерватории. К моменту перехода на третий курс Хренников завершил свой фортепианный концерт и исполнил его на экзамене. В том же году Тихона Хренникова пригласили работать в Московский детский театр, которым руководила Наталья Ильинична Сац. Знакомство с ней переросло в дружбу на долгие годы. Она заказала Тихону музыку к антифашистской пьесе "Мик", написанной для театра Николаем Шестаковым. На премьере музыке к спектаклю приняли хорошо.

В 1933 г. состоялся его первый публичный концерт. Это было в Воронеже, куда Т.Хренникова пригласил известный дирижер Н.П. Аносов играть свой фортепианный концерт. Так состоялось боевое крещение. Тихон Хренников узнал, что такое успех. К великому сожалению,

творчески продуктивный 1933 год оказался отмеченным трагическим событием, - умер отец.

Вскоре Т. Хренников принял участие в радиопрограмме, предназначенной для Америки. Там он играл свой первый концерт, получил приветственные послания от американских коллег-музыкантов. Много лет спустя, в 1959 году, во время поездки в Америку произошла трогательная встреча с композитором Самюэлем Барбером, который писал письма Т.Н. Хренникову после той передачи.

Дипломной работой молодого композитора стала его Первая симфония. Он приступил к работе над ней еще на 4-м курсе консерватории. К 1935 г. она была закончена и публично прозвучала в октябре 1935 г. в Большом зале Московской консерватории. Звучала ярко и имела большой успех. В том же году в Ленинграде проходил Второй международный музыкально-театральный фестиваль, на котором Т.Н.Хренников исполнил свой концерт. Это было первое международное крещение. Симфония уже исполнялась в Америке и имела большой успех.

После окончания Московской консерватории в 1936 г. Хренников продолжил образование в классе высшего мастерства у Шебалина. После премьеры симфонии В.И.Немирович-Данченко заказал оперу для своего театра. Хренников был счастлив знакомством и предложением Владимира Ивановича. В конце долгих поисков и раздумий, они остановились на романе Николая Вирты "Одиночество". Либретто писал известный драматург А.М.Файко. Работа продвигалась неспешно. Тем временем, Хренников, которого после премьеры первой симфонии стали называть московским Шостаковичем, получил заказ от театра Вахтангова - написать музыку к спектаклю "Много шума из ничего". Эту музыку Хренников писал на стыке 1935-1936 гг. Осенью 1936 г. состоялась премьера спектакля. Успех был колоссальный. В спектакле принимали участие известные актеры - Р.Симонов, Ц.Мансурова, Д.Дорлиак. Режиссером был И.Раппопорт.

В это время в Москве был известный французский писатель Леон Фейхтвангер. Он присутствовал на спектакле, восторгался им и музыкой, и описал его в книге «Москва 1937г.».

За полгода до премьеры спектакля состоялись выпускные экзамены в консерватории. Состав комиссии не требует комментариев: С.С. Прокофьев, Н.Я. Мясковский, В.Я. Шебалин. И тут произошло нечто неожиданное. Тихон Хренников, уже известный, исполняемый композитор, по специальности получил четверку. Ему пояснили, что эта отметка поставлена по настоянию Прокофьева. Хренников боготворил его и понимал, что Прокофьеву дано высшее право судить о музыке. Поразмыслив, он положил себе в жизни за правило не огорчаться неудачам и никогда не праздновать свои победы и успехи. Сосредоточиться только на своем деле.

В том же 1936-м году Тихон Николаевич женится на журналистке Кларе Арнольдшне Вакс, которая заведовала пресс-бюро Союза

композиторов. Будущих супругов познакомил на танцах Арам Ильич Хачатурян, который на протяжении всей своей жизни был близким другом семьи Хренниковых.

Однако следующий, 1937 год, вновь приносит помимо творческого успеха личную драму. Арест в Ельце двух братьев Хренниковых - Николая и Бориса - заставляет Тихона лихорадочно искать варианты их спасения. Он пишет во все инстанции и - о, чудо! - ему удается добиться того, чтобы одного из них судили в открытом суде. Привезенный Тихоном из Москвы известный адвокат Браудо камня на камне не оставил от ложных обвинений, и Николая освободили прямо в зале суда. Однако Бориса судила тройка, и он сгинул в ГУЛАГе.

### *Страница 3*

#### *Предвоенные и военные годы*

К октябрю 1939 г. была завершена опера "**В бурю**" и вскоре состоялась ее премьера, имевшая большой успех. В том же году на представлении оперы в театре присутствовали Сталин, Молотов, Ворошилов. В то время это было высшим знаком признания. Следующая работа Хренникова - музыка к фильму «Свинарка и пастух» - так же оказалась сверхпопулярной. Фильм появился на экранах страны спустя несколько месяцев после начала Великой Отечественной войны и стал для народа окном в ту мирную жизнь, к которой теперь надо было вернуться сквозь невзгоды и лишения.

Как и большинство композиторов в то время, Хренников в своем творчестве делает акцент на песни, посвященные патриотической и военной тематике. Среди них наиболее популярными стали "Все за Родину", "Есть на свете хороший городок", "Прощание". На сюжет песни "Прощание" был снят короткометражный фильм под названием "Возвращайся с победой".

*Звучит «Песня о Москве» на слова В.Гусева*

Пишет Хренников и свою «военную» симфонию. Симфония №2 задумывалась еще в довоенное время, и первая ее часть была закончена до 22 июня 1941 года. Композитор решил оставить ее, как она была, и поэтому новые, «военные» части словно бы олицетворяют саму войну, врывающуюся в мирную жизнь.

Тихон Николаевич пишет музыку к фронтовым песням, спектаклям и кинофильмам (он сам часто выезжает с концертами в войска).

В том же 1941 году семья Хренниковых (у супругов только что родилась дочка, которую называли Наташей в честь героини оперы «В бурю») отправляется в эвакуацию в Свердловск. Туда же был отправлен Центральный Театр Красной Армии, руководитель которого, Алексей Попов, предложил Хренникову заведовать в театре музыкальной частью, а также написать музыку к пьесе "Давным-давно" А.Гладкова о событиях

героического 1812 года. Можно без малейшего преувеличения сказать, что эта удивительно оптимистичная музыка, написанная Т.Хренниковым, согревала и согревает сердца и души многих миллионов людей в течение десятилетий. Она остается любимой и сейчас.

В тревожном 1942 году в Лондоне состоялся камерный концерт из произведений советских композиторов. В его программу вошел «Танец» Т. Хренникова. Для композитора 1942 год стал годом напряженной работы над Второй симфонией, и в январе 1943 года она исполняется в Колонном зале. Симфония звучала и по Всесоюзному радио. Это было последнее сочинение, которое слушала по радио мать Тихона Николаевича, – в марте 1943 года она скончалась.

В 1943 году И. Пырьев и поэт-сценарист В. Гусев предложили Хренникову написать музыку к фильму «В шесть часов вечера после войны». Картина вышла на экраны в 1944 году. Песни из фильма стали популярны мгновенно и надолго. А «Марш артиллеристов» из этой ленты артиллеристы сделали чуть ли не своим гимном. Александровский ансамбль взял его в свой репертуар, как и другие песни Хренникова.

Весной 1945 года Т.Н. Хренников вместе с М. Блантером по предложению Политуправления поехали на 1-й Белорусский фронт в армию В. Чуйкова. Вместе с легендарным командармом они продвигались к Берлину. Эти последние месяцы войны были наполнены совершенно невероятными событиями, переживаниями, впечатлениями. Выступали в военных частях, госпиталях, и всюду их принимали восторженно. Вернулись они в Москву только в июне.

По возвращении в Москву Тихон Николаевич приступает к работе над новой оперой. В свое время Немирович-Данченко предложил ему сюжет *«Фрола Скобеева»*. Работа продолжалась около трех лет. Параллельно Хренников пишет музыку к нескольким фильмам: «Поезд идет на Восток», «Кавалер Золотой Звезды», «Донецкие шахтеры» и другим.

#### *Страница 4*

#### ***«На посту секретаря Союза композиторов СССР»***

После войны начинается поистине грандиозная общественная деятельность Тихона Хренникова, которую он непостижимым образом научился совмещать с творчеством. В 1948 г. Хренников был назначен (по личному распоряжению Сталина) генеральным секретарем Союза композиторов СССР. На этом посту Тихон Хренников оставался 43 года до момента распада СССР в 1991 г. Он также был депутатом Верховного Совета СССР, кандидатом в члены ЦК КПСС, заместителем председателя комитета по Ленинским и Государственным премиям, президентом Музыкальной секции Всесоюзного общества культурной связи с

заграницей, президентом Музыкальной секции Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами.

Начало общественной деятельности Хренникова пришлось на 1-й съезд композиторов СССР, состоявшийся сразу же после его назначения на должность. Хренников прочитал основной доклад о борьбе с проявлениями формализма в советской музыке. В докладе содержалась резкая критика авангардизма, отхода от мелодической основы музыки,

западного упадничества и назывались конкретные фамилии советских композиторов, чьи произведения не соответствуют принципам социалистического реализма - Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна.

Однако за громкими словами не последовало столь же громких «дел» - никто из советских композиторов не был подвергнут репрессиям. В этом видится прямая заслуга Тихона Хренникова, который не только никогда не использовал своей власти во вред кому-либо, а всегда стремился лишь помогать. Союз композиторов не выдал ни одной отрицательной характеристики на своих членов, что предотвращало аресты. А в 1958 году Хренников (единственный из руководителей творческих союзов в СССР) добился отмены Постановления ЦК КПСС 1948 года как ошибочного! Уникальное событие для советской компартии, которая практически никогда не признавала своих ошибок.

Более того, даже после 1-го съезда Союза композиторов СССР главные фигуранты доклада Хренникова продолжали получать звания и награды, как ни в чем не бывало. Дмитрий Шостакович в 1948 году получил звание народного артиста РСФСР, а в 1950 и 1952 - две Сталинские премии, Сергей Прокофьев - Сталинскую премию 1951 года и Ленинскую премию в 1957 году (посмертно). И здесь не обошлось без поддержки Союза композиторов. К тому же Хачатурян, Мурадели оставались личными друзьями Хренникова. Музыка их не только не была запрещена к исполнению, а наоборот зазвучала с новой силой. А вот сам Хренников неожиданно оказался в роли «запрещенного композитора». В 1950-м году запретили его новую оперу «Фрол Скобеев» на историческую тему как «несвоевременную», «чуждую народу» и т.д. Но Хренников отказался сдаваться. Он обратился напрямую к Сталину и добился разрешения. Был сделан новый вариант постановки, и она появилась под названием "Безродный зять". Впоследствии опера неоднократно ставилась в Советском Союзе и за рубежом.

Несмотря на то, что в 1957 г. состоялась премьера следующей оперы Хренникова - «Мать» по одноименному роману М.Горького - почти все 1950-е были самыми малопродуктивными годами в биографии композитора.



## *«Маститый композитор»*

В конце 1950-х композитор вернулся к активной творческой работе. В 1959 он закончил партитуру Первого скрипичного концерта, в котором скрипичную партию отредактировал знаменитый Леонид Коган, он же и стал его первым исполнителем. Вслед за этим был написан виолончельный концерт. Композитор посвятил его Мстиславу Ростроповичу, с которым был очень дружен в то время. Ростропович сыграл премьеру, а потом проехал с этим концертом по главным площадкам мира. После выступления в Карнеги-Холл Ростропович прислал телеграмму с сообщением о большом успехе концерта у американской публики.

В начале 1960-х Тихон Хренников стал преподавать в Московской консерватории и больше 40 лет отдал себя преподавательскому труду в главном музыкальном ВУЗе страны.

Расцветом творчества Хренникова можно смело назвать 1970-е годы. Именно тогда появляются Вторые концерты для фортепиано и скрипки, Третья симфония, а также композитор открывает для себя новый жанр балетной музыки. По просьбе Большого театра он перерабатывает свою музыку к спектаклю «Много шума из ничего» в балет *«Любовью за любовь»*. Новая музыка, написанная уже зрелым мастером, отмечена чистотой и свежестью чувств, энергией и оптимизмом, добрым юмором и лукавством, а главное - лирическим чувством, которое Тихон Хренников пронес в своем творчестве через всю жизнь.

Премьера балета состоялась на сцене Большого театра 30 января 1976 года. «Любовью за любовь» оставался в репертуаре Большого почти 20 лет. «Школу» балета «Любовью за любовь» прошли такие известные танцоры, как Нина Тимофеева, Юрий Владимиров, Александр Годунов, Людмила Семеняка, Надежда Павлова, Андрис Лиэпа, Марина Леонова и многие другие. За это время балет выдержал более 250 представлений, только на сцене Большого театра его увидели около миллиона зрителей. А ведь помимо Москвы, этот балет был поставлен в десятках городов СССР и за рубежом, в том числе в Исландии, Болгарии, Польше и Югославии.

Успех балета «Любовью за любовь» воодушевил композитора. Он горел желанием продолжить работу в этом же жанре. К счастью, Хренников во время вспомнил о либретто балета по пьесе А.Гладкова «Давным - давно». Идея балета его очень увлекла.

*Звучит песня «Давным-давно» из к/ф «Гусарская баллада» на слова А.Гладкова*

Премьера балета «Гусарская баллада» состоялась 3 апреля 1979 года в Театре оперы и балета им. Кирова в Ленинграде. Спустя год «Гусарская баллада» пришла и в Большой театр.

В начале 1980-х гг. были написаны Третий фортепианный и Второй виолончельный концерты. Затем последовала целая череда комических опер для театра Станиславского и Немировича-Данченко в Москве:

"Доротея" (по комедии Шеридана "Дуэнья"); "Золотой теленок" (по Ильфу и Петрову) и для Малого театра оперы и балета в Ленинграде: "Голый король" (по сказке Шварца).

После этого композитор решил заняться камерными жанрами. Осенью 1988 г. сочинил свой первый квартет, потом виолончельную сонату. В 1989 г. написал музыку на три сонета Шекспира. Следующим крупным произведением Хренникова стал балет *«Наполеон Бонапарт»*. Премьера этого балета состоялась 3 октября 1995 года на сцене Кремлевского Дворца съездов.

Балет «Наполеон Бонапарт» появился в непростое для России время. Демократические реформы превратились в разгул вседозволенности, приватизация стала символом воровства, десятки миллионов людей по всей стране вдруг оказались за чертой бедности. Тихон Хренников вместе с другими корифеями советской культуры - Максимом Горьким, Михаилом Шолоховым, Сергеем Бондарчуком, Исааком Дунаевским - попадает под каток хамства разгулявшегося либерализма. Советское искусство топчут, над покойными издеваются, живых придают общественно-политическому остракизму.

В 1991 году вместе с развалом СССР расформируется и Союз Советских композиторов. Тихон Хренников слагает с себя полномочия его руководителя. Единственной его общественной нагрузкой остается руководство оргкомитетом конкурса имени Чайковского, которую он продолжал нести вплоть до 2004 года.

За годы существования Союза композиторов СССР были открыты Дома творчества композиторов во многих городах, республиках, была отлажена система выплаты авторских гонораров, дивидендов, действовала мощнейшая машина пропаганды советской музыки. После 1991 года все это планомерно разрушается, распродается.

Надо сказать, что Хренников переносит это как подобает человеку своей эпохи: спокойно, мужественно и с большим достоинством. Его любимая фраза тех лет: *«Время все расставит на свои места. Пусть не скоро, но моя музыка вернется к слушателям»*. Он даже решает назло всем возобновить гастрольную деятельность и исполняет свой виртуозный Третий фортепианный концерт в нескольких городах России, но сердце восьмидесятилетнего композитора не выдерживает такой моральной и физической нагрузки, и после инфаркта он прекращает выступления на публике.

Судьба подарила композитору яркую, долгую творческую жизнь. В его музыке – музыкальный портрет XX века. Эта музыка никогда не теряла молодости, духа, оптимизма. И сегодня она озарена искренностью и увлеченностью, лучится доброй улыбкой и заражает своим темпераментом. Он никогда не изменял себе, своим идеалам ни в жизни, ни в искусстве.

*Звучит песня «Московские окна» на стихи М. Матусовского*

В последние годы Тихон Николаевич возглавлял оргкомитет Международного конкурса имени П.И. Чайковского, был председателем Конкурса молодых композиторов России. В Московской Государственной консерватории у него был замечательный класс. Ученики разных выпусков обожали своего профессора.

### Страница 6

#### «Хренников и наш край»

Связь Тихона Николаевича Хренникова с родным городом Ельцом никогда не прекращалась. В «сталинскую» эпоху она не была тесной: «вождь народов» косо смотрел на личные взаимоотношения своих помощников с земляками. Позднее политический климат в стране потеплел, ничто человеческое уже не казалось преступным. Тогда Хренников, всегда считавший: *«Самое святое место на земле мой родной и любимый Елец, где я вырос духовно и определил своё отношение к окружающему миру»* - стал неумоимо, совершенно бескорыстно помогать ельчанам как общественный и государственный деятель. Не только в сфере культуры, музыкального искусства, но и в более крупных вопросах.

Главный памятный знак заботы Тихона Николаевича в Ельце - музыкальное училище, открытое в 1969 году. Подобные учебные заведения тогда существовали только в областных центрах, и то не во всех. Открытие музыкально-педагогического факультета в университете имени И.А.Бунина тоже не обошлось без участия Т.Н.Хренникова. Он оказал помощь, когда стоял вопрос: быть ли университету или вообще закрыть его, а также им была оказана неоценимая помощь при включении Ельца в программу возрождения малых городов.

Ельчане ещё при жизни Тихона Николаевича решили создать на месте хренниковского родового поместья Дом-музей композитора. В январе 1998 года власти решили выкупить старый дом Хренниковых у его последних хозяев.

В ночь с 13 по 14 августа 2007 года сердце музыканта остановилось. Выдающийся советский композитор скончался на 95 году жизни. Незадолго до смерти Тихон Николаевич Хренников завещал похоронить себя в родном Ельце, в городе, где он родился, который он очень любил, где были похоронены его родители. Администрация города, посоветовавшись с внуком и дочерью композитора, решила похоронить его в саду его собственного дома-музея, где Тихон Николаевич родился. Отсюда 15-летним подростком он поехал поступать учиться в Москву. Прощание с Тихоном Хренниковым прошло в зале Елецкого училища искусств. На похоронах присутствовали многочисленные ученики маэстро, среди которых был и Максим Дунаевский.

Велики заслуги Тихона Хренникова перед российской музыкальной культурой. Сегодня мы с полным основанием можем отнести этого композитора к числу тех, кем наша страна гордится по праву. Настало время по достоинству оценить ту огромную роль, которую сыграла личность нашего великого земляка в культуре страны в целом.

#### Использованная литература:

Борисова Н.В. Тихон Николаевич Хренников // Становление культурно-образовательной среды Липецкой области. - Елец, 2004.-С.243-255.

Город детства Тихона Хренникова // Липец.газ. итоги недели.-2010.- №13.- С.51.

Давыдов Е.П. Жизнь, отданная музыке. -Липецк, 2007.-112 с. илл.

Колядов А.Родине поклонился.- // Липец.газ. итоги недели.-2013.- №12.- С.40-46.

Сергеева И. Малая родина Хренникова //Земля Липецкая.-СПб, 2004.-с.151-152.

Федюкина Т. Музыка сердца // Липец. газ..-2008.-15 авг.

Хренников Т.Н. //Славные имена земли Липецкой. Т.1.-Липецк, 2007.-с.398-402.

Составитель: Измалкова Г.М., зав. методико-библиограф. отделом

«Я чист перед музыкой и народом»: Сценарий устного журнала посвящённого 100-летию Т.Н. Хренникова /Данков. Межпоселенческая библиотека; методико-библиограф. отдел; сост.: Г.М.Измалкова.-Данков,2013.- 12с.

